

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено на заседании МС
председатель МС

Г.А.Балышева
протокол №1 от 29.08.2024 года



Утверждаю
Директор школы
И.А.Лятычевская
Приказ №190-од от 30.08.2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Маска»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:

Лазарева Эльвира Владимировна,

педагог дополнительного образования

Левокумское
2024

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях детского объединения «Маска» внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающихся.

Программа д/о «Маска» реализует художественную направленность.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр -

симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Маска» отводится 72 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Вводные занятия	1	1	-
2	Театральная игра	6	1	5
3	Культура и техника речи	8	1	7
4	Ритмопластика	10	1	9
5	Основы театральной культуры	8	2	6
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	18	5	13
7	Праздники	20	6	14
8	Заключительное занятие	1	1	2
9	Итого:	72	2	2

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Введение. Инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в театре, приемам работы на сцене.

2. Основы театральной культуры

Познакомить с понятием «*Театр*»-как исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку; профессиональной терминологией **театрального искусства**; видами **театров**, основами актерского мастерства, культурой зрителя. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

3. Культура и техника речи. Сценическая речь

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

- сценическая речь
- дикция
- логическое ударение
- фразевое произношение
- темп речи
- тембр голоса
- речевые паузы
- мимика и жесты.

4. Актерское мастерство.

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

5. Тематические праздники.

Подготовка к праздникам. Разучивание песен и стихов на тематические темы.

6. Этюды импровизации.

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие. Импровизация в группе и индивидуально.

7. Ритмопластика.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

8. Этика и этикет.

«Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

9. Организация мероприятий.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. Отработка речи и постановка дикции. Подбор музыки. Генеральная репетиция.

Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная с этюдов к рождению спектакля. Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный **образ**, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность. Коммуникативность со сверстниками.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Награждение, вручение грамот.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре,

театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального детского объединения ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа ведётся через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет, музыкальный зал,
- звуковая аппаратура, микрофон,
- музыкальный центр,
- аудиозаписи,
- декорации,
- театральные костюмы,
- маски,
- книги со сказками,
- ширма,
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Литература для педагога

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Литература для детей и родителей

1. Л.С.Выготский-Воображение и творчество в детском возрасте 1991г.
2. И.А.Генералова- Интегративный предмет Театр или Воспитание искусством 1997г.
3. И.П.Козлянинова, Э.М.Чарели –Речевой голос и его воспитание 1985г.
4. Е.А.Лукьянова- Дыхание в хореографии 1979г.
5. М.А.Панфилова- Игротерапия общения 200г.
6. А.Э.Симановский – Развитие творческого мышления детей 1996г.

Интернет ресурсы

1. howtolearn.ru
2. akteram.com
3. zen.yandex.ru
4. rcwebroom.rusedu.net

**Календарный учебный график
детского объединения «Маска»**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Форма занятий
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1		Теоретическое занятие
2.	История возникновения театра	1		Теоретическое занятие
3.	Знакомство в виде игры с мячом.	1		Практическое занятие
4.	Знакомство со структурой театра, его основными терминами.	1		Теоретическое занятие
5.	Скороговорки. Игра со словами, развивающая связную образную речь	1		Практическое занятие
6.	Работа над правильным дыханием. Проговаривание чистоговорок.	1		Практическое занятие
7.	Чтение стихов с разной интонацией.	1		Практическое занятие
8.	Понятие этюд, мизансцена.	1		Теоретическое занятие
9.	Речевые паузы. Чистоговорки. Этюд изобрази животное.	1		Практическое занятие
10.	Мимика и жесты. Дыхательные упражнения.	1		Практическое занятие
11.	Разучивание песни «Мама первое слово»	1		Практическое занятие
12.	Игра на развитие внимания. (Глухие и немые) .	1		Практическое занятие
13.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист. художник, гример.	1		Теоретическое занятие
14.	Игра со словами, развивающая связную образную речь. (На что похоже задуманное?)	1		Практическое занятие
15.	Игра на пластику (скала и вода)	1		Практическое занятие
16.	Импровизация. Выстраиваем монолог и диалог.	1		Практическое занятие
17.	Виды актерского мастерства	1		Теоретическое занятие

18.	Чтение стихов про осень. Игра на развитие речи (Обвинение и оправдание).	1		Практическое занятие
19.	Разучивание стихов ко дню матери. «Кто открыл мне этот мир»	1		Практическое занятие
20.	Разучивание стихов ко дню матери. , «Маму любят все на свете»	1		Практическое занятие
21.	Разучивание стихов ко дню матери. «Маме»(<i>В. Сибирцев</i>), «Руки матери».	1		Практическое занятие
22.	Этюд по группам на импровизацию	1		Практическое занятие
23.	Игра на пластику (изобрази предмет)	1		Практическое занятие
24.	Прослушивание музыки. Скороговорки в движении.	1		Практическое занятие
25.	Упражнения на внимание (стой, иди, прыгай).	1		Практическое занятие
26.	Чтение по ролям. Скороговорки.	1		Практическое занятие
27.	Упражнение на дыхание и актерское мастерство.	1		Практическое занятие
28.	Упражнение на дыхание. Речевые паузы. Чистоговорки.	1		Практическое занятие
29.	Беседа на новогоднюю тему «Как и когда начали праздновать Новый год»	1		Теоретическое занятие.
30.	Разучивание песни «Три белых коня»	1		Практическое занятие
31.	Чтение стихов и загадок на «Новогоднюю тему».	1		Практическое занятие
32.	Разучивание песни «Зимушка зима».	1		Практическое занятие
33.	Разучивание песни «Новый год»	1		Практическое занятие
34.	Прослушивание новогодних песен	1		Практическое занятие
35.	Инструктаж по ТБ. Виды театрального искусства.	1		Теоретическое занятие
36.	Чтение стихов. Игра «Кто что делает?»	1		Практическое занятие
37.	Игра «Угадай конец фразы», «Доскажи словечко»	1		Практическое занятие
38.	Скороговорки. Ритмическое чтение.	1		Практическое занятие

39.	Мимика и жесты. Дыхательные упражнения.	1		Практическое занятие
40.	Понятие ритмопластика виды упражнений	1		Теоретическое занятие.
41.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		Практическое занятие
42.	Игра на актерское мастерство «Войди в роль»	1		Практическое занятие
43.	Беседа на тему 23 февраля. «Папин праздник –главный праздник»,	1		Теоретическое занятие
44.	Разучивание стихов и песен к 23 февраля. «Защитнику отечества», песни«Офицеры»,	1		Практическое занятие
45.	Разучивание стихов и песен к 23 февраля. «Синий платочек».	1		Практическое занятие
46.	Повторение всех песен к 23 февраля.	1		Практическое занятие
47.	Правильное произношение звуков.	1		Теоретическое занятие
48.	Проговаривание чистоговорок. Составить рассказ по картинке.	1		Практическое занятие
49.	Игра «Давай притворяться» ..	1		Практическое занятие
50.	Игра с мячом на поддержание ритма с произношением звуков.	1		Практическое занятие
51.	Скороговорки. Дополни фразу.	1		Практическое занятие
52.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение ко всему что его окружает).	1		Теоретическое занятие
53.	Упражнения на внимание (повтори движения по порядку).	1		Практическое занятие
54.	Артикуляционные упражнения. Игра «Скажи слово наоборот»	1		Практическое занятие
55.	Тренировка ритмичности движений. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку.)	1		Практическое занятие
56.	Понятие этика-этикет	1		Теоретическое занятие
57.	Работа над дикцией. Читаем с выражением. Скороговорки.	1		Практическое занятие
58.	Сценический этюд «Скульптура».	1		Практическое занятие
59.	Сценический этюд по группам: «Очень большая картина».	1		Практическое занятие

60.	Сценический этюд по группам: «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»	1		Практическое занятие
61.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		Практическое занятие
62.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		Практическое занятие
63.	Беспредметный этюд(вдеть нитку в иглолку)Знакомство со сценарием постановки «Вместе весело шагать»	1		Практическое занятие
64.	Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие»	1		Практическое занятие
65.	Мимика и жесты. Дыхательные упражнения. Разучивание песен.	1		Практическое занятие
66.	Работа над правильным дыханием. Проговаривание чистоговорок. Разучивание песен.	1		Практическое занятие
67.	Репетиция постановки «Вместе весело шагать...»	1		Практическое занятие
68.	Работа над дикцией.Репетиция. Читаем с выражением.	1		Практическое занятие
69.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Работа над правильным дыханием	1		Практическое занятие
70.	Репетиция постановки «Вместе весело шагать...».	1		Практическое занятие
71.	Театрализованная постановка «Вместе весело шагать ...»	1		Практическое занятие
72.	Итоговое занятие	1		Практическое занятие