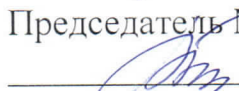


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
Левокумского муниципального округа Ставропольского края

Рассмотрено на заседании МС
Председатель МС

Г.А.Балышева
Протокол №1 от 29.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
И.А.Лятычевская
Приказ №183-од от 31.08.2022 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
детской театральной студии
«Мираж»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации 1 год (72 часа)

Составитель:

Рудакова Наталья Юрьевна

педагог дополнительного образования

Левокумское
2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На занятиях детского объединения «Мираж» внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности обучающихся.

Театр – один из самых демократичных видов искусств для детей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как во время игры дети чувствуют себя раскованно, свободно и естественно.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются

совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать. Театр, в котором играют дети, заключается несомненная польза - в развитии личности ребенка:

- уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Мираж» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Данная дополнительная общеобразовательная программа является общеразвивающей и имеет художественную направленность. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто невыносим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актёра «Мираж» подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также

нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы. Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у воспитанников. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с обучающимися по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

Актуальность

Занятия театрализованной деятельностью ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлены на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, а также основаны на психологических особенностях развития младших школьников и детей с ОВЗ.

В театрализованной деятельности ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе. Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

На занятиях дети знакомятся не только с содержанием произведения, воссоздает образы, но и учится глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Цели и задачи программы

Цель: учить ребенка видеть прекрасное в жизни людей, зарождать стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе, обогащать художественно-эстетическое образование детей.

Задачи:

1. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя импровизации (*игровые, театральные*);
3. Формировать эстетический вкус;
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, инициативность и выдержку, фантазию;
5. Развивать коммуникативные качества личности. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношении со сверстниками;
6. Активировать и уточнять словарь, расширять словарный запас, умение использовать слова точно по смыслу;
7. Отрабатывать дикцию, интонацию, выразительность речи, культуру речевого общения;
8. Развивать умение владеть своим телом, способность создавать образы героев через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики;
9. Формировать умение, составлять, сочинять небольшие рассказы, сказки, стихи, загадки;
10. Создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряженность и конфликтность через игру формировать взаимоотношения, сотрудничество и взаимопомощь, воспитывать гуманные чувства;
11. Формировать представление о честности, справедливости, доброте;
12. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
13. Воспитывать зрительскую культуру.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю). Всего одна группа детей. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут каждое).

Наполняемость группы: 17 человек

Возраст детей: 12-15 лет

Форма обучения: очная, возможна дистанционная форма обучения

Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;

- игры;
- беседа.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Учебно-тематический план

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Вводное занятие .Правила по ТБ.	1	1	-
2	История театра. Театр как вид искусства.	1	1	-
3	Культура и техника речи.	11	1	10
4	Актерское мастерство.	12	1	11
5	Тематические праздники	8	2	6
6	Этюды-импровизации	14	1	13
7	Ритмопластика.	5	1	4
8	Этика и этикет	4	2	2
9	Организация мероприятий.	13	6	7
10	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	70	17	53

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Введение. Инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в театре, приемам работы на сцене.

2. Основы театральной культуры

Познакомить с понятием «*Театр*»-как исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку; профессиональной терминологией **театрального искусства**; видами **театров**, основами актерского мастерства, культурой зрителя. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

3. Культура и техника речи. Сценическая речь

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

- сценическая речь
- дикция
- логическое ударение
- фразевое произношение
- темп речи
- тембр голоса
- речевые паузы
- мимика и жесты.

4. Актерское мастерство.

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

5. Тематические праздники.

Подготовка к праздникам. Разучивание песен и стихов на тематические темы.

6. Этюды импровизации.

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие. Импровизация в группе и индивидуально.

7. Ритмопластика.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

8.Этика и этикет.

«Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

9.Организация мероприятий.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. Отработка речи и постановка дикции. Подбор музыки. Генеральная репетиция.

Знакомить с пьесой, сказкой, работа над содержанием, понимать характеры героев, начиная от этюдов к рождению спектакля. Побуждать к активному творческому участию, находить свой индивидуальный **образ**, выражать эмоциональное состояние героев. Воспитывать доброжелательность. Коммуникативность со сверстниками.

10.Итоговое занятие.

Подведение итогов. Награждение, вручение грамот.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральной студии направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального детского объединения ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа ведётся через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение:

- учебный кабинет, музыкальный зал,
- звуковая аппаратура, микрофон,
- музыкальный центр,
- аудиозаписи,
- декорации,
- театральные костюмы,
- маски,
- книги со сказками,
- ширма,
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Литература для педагога

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Литература для детей и родителей

1. Л.С.Выготский-Воображение и творчество в детском возрасте 1991г.
2. И.А.Генералова- Интегративный предмет Театр или Воспитание искусством 1997г.
3. И.П.Козлянинова, Э.М.Чарели –Речевой голос и его воспитание 1985г.
4. Е.А.Лукьянова- Дыхание в хореографии 1979г.
5. М.А.Панфилова- Игротерапия общения 200г.
6. А.Э.Симановский – Развитие творческого мышления детей 1996г.

Интернет ресурсы

1. howtolearn.ru
2. akteram.com
3. zen.yandex.ru
4. rcwebroom.rusedu.net

**Календарный учебный график
детского объединения «Мираж»
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Форма занятий
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	1		Теоретическое занятие
2	История возникновения театра	1		Теоретическое занятие
3	Знакомство в виде игры с мячом.	1		Практическое занятие
4	Знакомство со структурой театра, его основными терминами.	1		Теоретическое занятие
5	Скороговорки. Игра со словами, развивающая связную образную речь	1		Практическое занятие
6	Работа над правильным дыханием. Проговаривание чистоговорок.	1		Практическое занятие
7	Чтение стихов с разной интонацией.	1		Практическое занятие
8	Понятие этюд, мизансцена.	1		Теоретическое занятие
9	Речевые паузы. Чистоговорки. Этюд изобрази животное.	1		Практическое занятие
10	Мимика и жесты. Дыхательные упражнения.	1		Практическое занятие
11	Разучивание песни «Мама первое слово»	1		Практическое занятие
12	Игра на развитие внимания. (Глухие и немые) .	1		Практическое занятие
13	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист. художник, гример.	1		Теоретическое занятие
14	Игра со словами, развивающая связную образную речь.(На что похоже задуманное?)	1		Практическое занятие
15	Игра на пластику (скала и вода)	1		Практическое занятие
16	Импровизация. Выстраиваем монолог и диалог.	1		Практическое занятие

17	Виды актерского мастерства	1		Теоретическое занятие
18	Чтение стихов про осень. Игра на развитие речи. (Обвинение и оправдание).	1		Практическое занятие
19	Разучивание стихов ко дню матери. «Кто открыл мне этот мир»	1		Практическое занятие
20	Разучивание стихов ко дню матери. «Маму любят все на свете»	1		Практическое занятие
21	Разучивание стихов ко дню матери. «Маме»(В. Сибирцев), «Руки матери».	1		Практическое занятие
22	Этюд по группам на импровизацию	1		Практическое занятие
23	Игра на пластику (изобрази предмет)	1		Практическое занятие
24	Прослушивание музыки. Скороговорки в движении.	1		Практическое занятие
25	Упражнения на внимание (стой, иди, прыгай).	1		Практическое занятие
26	Чтение по ролям. Скороговорки.	1		Практическое занятие
27	Упражнение на дыхание и актерское мастерство.	1		Практическое занятие
28	Упражнение на дыхание. Речевые паузы. Чистоговорки.	1		Практическое занятие
29	Беседа на новогоднюю тему «Как и когда начали праздновать Новый год»	1		Теоретическое занятие.
30	Разучивание песни «Три белых коня»	1		Практическое занятие
31	Чтение стихов и загадок на «Новогоднюю тему».	1		Практическое занятие
32	Разучивание песни «Зимушка зима».	1		Практическое занятие
33	Разучивание песни «Новый год»	1		Практическое занятие
34	Прослушивание новогодних песен	1		Практическое занятие
35	Инструктаж по ТБ. Виды театрального искусства.	1		Теоретическое занятие.
36	Чтение стихов. Игра «Кто что	1		Практическое

	делает?»			занятие
37	Игра «Угадай конец фразы», «Доскажи словечко»	1		Практическое занятие
38	Скороговорки. Ритмическое чтение.	1		Практическое занятие
39	Мимика и жесты. Дыхательные упражнения.	1		Практическое занятие
40	Понятие ритмопластика виды упражнений	1		Теоретическое занятие.
41	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		Практическое занятие
42	Игра на актерское мастерство «Войди в роль»	1		Практическое занятие
43	Беседа на тему 23 февраля. «Папин праздник –главный праздник»,	1		Теоретическое занятие
44	Разучивание стихов и песен к 23 февраля. «Защитнику отечества», песни «Офицеры»	1		Практическое занятие
45	Разучивание стихов и песен к 23 февраля. «Синий платочек».	1		Практическое занятие
46	Повторение всех песен к 23 февраля.	1		Практическое занятие
47	Правильное произношение звуков.	1		Теоретическое занятие
48	Проговаривание чистоговорок. Составить рассказ по картинке.	1		Практическое занятие
49	Игра «Давай притворяться»	1		Практическое занятие
50	Игра с мячом на поддержание ритма с произношением звуков.	1		Практическое занятие
51	Скороговорки. Дополни фразу.	1		Практическое занятие
52	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение ко всему что его окружает).	1		Теоретическое занятие
53	Упражнения на внимание (повтори движения по порядку).	1		Практическое занятие
54	Артикуляционные упражнения. Игра «Скажи слово наоборот»	1		Практическое занятие
55	Тренировка ритмичности движений. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку.)	1		Практическое занятие

56	Понятие этика-этикет	1		Теоретическое занятие
57	Работа над дикцией. Читаем с выражением. Скороговорки.	1		Практическое занятие
58	Сценический этюд «Скульптура».	1		Практическое занятие
59	Сценический этюд по группам: «Очень большая картина».	1		Практическое занятие
60	Сценический этюд по группам: «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»	1		Практическое занятие
61	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		Практическое занятие
62	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1		Практическое занятие
63	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку) Знакомство со сценарием постановки «Вместе весело шагать»	1		Практическое занятие
64	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	1		Практическое занятие
65	Мимика и жесты. Дыхательные упражнения. Разучивание песен.	1		Практическое занятие
66	Работа над правильным дыханием. Проговаривание чистоговорок. Разучивание песен.	1		Практическое занятие
67	Репетиция постановки «Вместе весело шагать...»	1		Практическое занятие
68	Работа над дикцией. Репетиция. Читаем с выражением.	1		Практическое занятие
69	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Работа над правильным дыханием	1		Практическое занятие
70	Репетиция постановки «Вместе весело шагать...».	1		Практическое занятие
71-72	Итоговое повторение	2		Практическое занятие